

# Визуальная Школа

Резник Наталья Александровна

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ<sup>1</sup> СЛОВАРЬ К СБОРНИКУ «ЗВУКИ, НОТЫ И КЛАВИШИ» НА КАРТИНКАХ И В ФОРМУЛАХ В ПРОЕКТЕ «ВИЗУАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

В этой статье речь пойдёт о *визуальных задачах* и *упражнениях* для *музицирования* из нашего сборника «Звуки, ноты и клавиши» [4].

### I. ВИЗУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

**Визуальные задачи** – это учебные задания, условия которых представляются на специальном<sup>2</sup> *рисунке*, в особо оформленном *тексте*, или музыкальной *формуле*<sup>3</sup>.

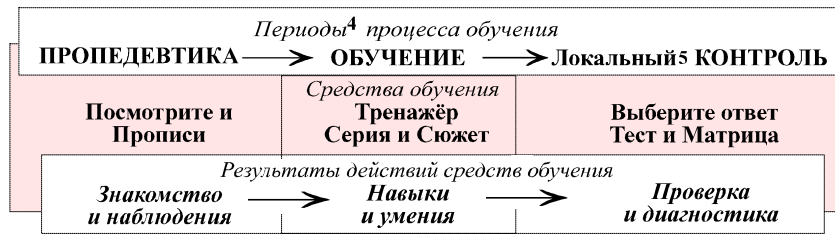
<b>1 ПОСМОТРИТЕ И НАПИШИТЕ</b> ноты тетрахорда в первой октаве  фа	<b>2 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОПИСИ</b> 	<b>3 ТРЕНАЖЁР</b> Заштрихуйте на клавиатуре тоническое трезвучие гаммы 1 До мажор 2 Ре мажор 5 Ми-бемоль мажор	<b>4 СЕРИЯ</b> Восстановите пропущенные знаки в тетрахорде мажора 1 4	<b>5 ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТ</b> Когда мы нажимаем клавишу фортепиано, мы слышим <table border="1"><tr><td>1</td><td>крик</td></tr><tr><td>2</td><td>стук</td></tr><tr><td>3</td><td>треск</td></tr><tr><td>4</td><td>звук</td></tr></table>	1	крик	2	стук	3	треск	4	звук				
1	крик															
2	стук															
3	треск															
4	звук															
<b>6 ТЕСТ</b> Найдите имя ноты до ре ми си <table border="1"><tr><td>до</td><td>ре</td><td>ми</td><td>си</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	до	ре	ми	си									<b>7 СЮЖЕТ</b> Выполните задания А. Гретри «В лесу осёл с кукушкой»  В ле-су о-сёл с ку-куш-кой со- пер-ни-ча-ли раз: кто луч-ше и при-ят-ней у- ме-ет петь из нас. Кто луч-ше и при-ят-ней у- ме-ет петь из нас.			<b>1</b> Подпишите ступени в песне на третьей строчке <b>2</b> Определите тональность мелодии <b>3</b> Запишите третью строчку песни в тональности Фа мажор
до	ре	ми	си													

В нашем сборнике они обеспечивают практическую деятельность учащихся в ходе изучения *нотной грамоты*. Связи и назначения этих средств обучения даю в таблице:

<sup>1</sup> Дидактика – (др. греч. *διδασκικός* – *поучающий*) – наука о правилах, приемах и методах обучения.

<sup>2</sup> Специальный – (лат. *Specialis* от *Species* – *вид, род*) – противоположный общему.

<sup>3</sup> Формула – (лат. *Fōrmula* – *правило*) – комбинация знаков, отражающая структуру объекта.



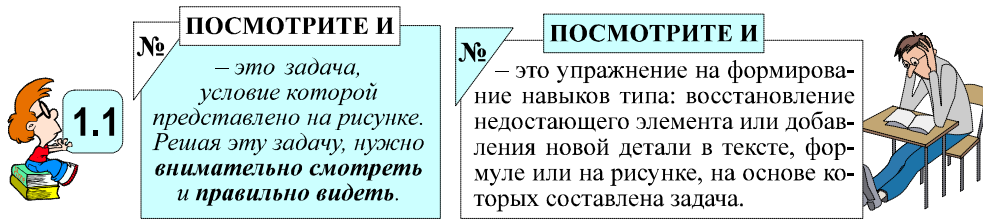
Описание средств обучения в основном<sup>6</sup> будет вестись так: *картинки слева* – из сборника [3] с объяснением для ученика, *справа* – дополнительные объяснения для учителя.



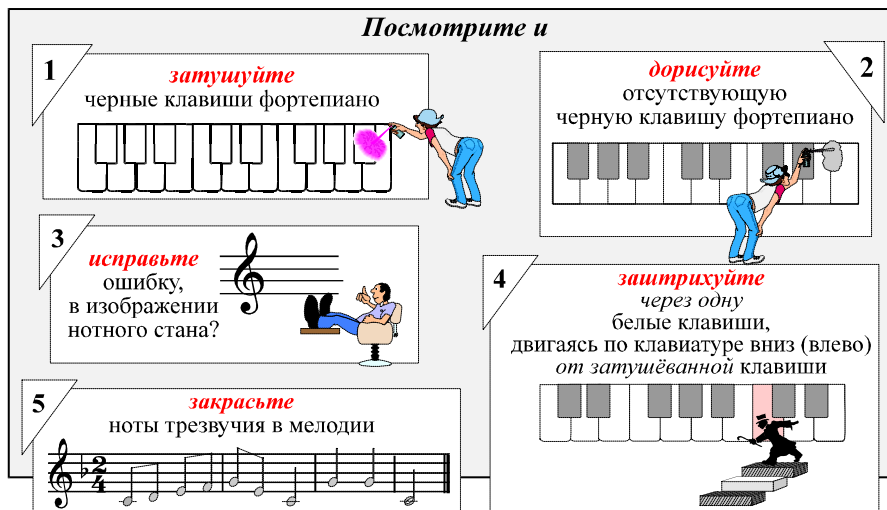
### 1. Визуальные задачи для ПРОПЕДЕВТИКИ

Начнём с пропедевтики<sup>7</sup>.

Самой главной на данном этапе является задача “Посмотрите и...”:



Задача “Посмотрите и...” положена в основу практически всех визуальных задач. Её назначение – формирование у детей навыков распознавания образа понятия и точное выполнение указанных действий с ним. Таким образом мы напоминаем ученику, что прежде чем “хвататься за ручку”, необходимо посмотреть и обдумать, что же ему предьявили.




<sup>4</sup> Период (греч. *περίοδος* – путь кругом) – промежуток времени, в который протекает часть общего процесса.

<sup>5</sup> Локальный – (лат. *Lokalis* – местный) – не выходящий за определенные пределы.

<sup>6</sup> Исключение составляют Прописи и задания Сюжет и Матрица.

<sup>7</sup> Пропедевтика – от древнегреческого *προπαιδεία* – предварительно обучаю.



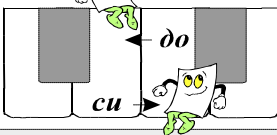
Интересные вопросы, к которым прилагаются занимательные иллюстрации...  
 Дети отвечают хором, их захватывает учебный процесс, работают с огромным желанием...

Кобзева О.И. (ДШИ, пос. Росляково)

Очень полезны разного вида парные задания:


**Посмотрите и**

**6** найдите другое имя для клавиши **си**




**7** найдите другое имя для клавиши **до**

**8** напишите номер ноты тетраорда




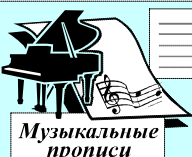
**9** подпишите длину каждого шага в тетраорде



Разрешение рисовать, отмечать или писать в самом тексте задачи позволяет учащимся наиболее полно “материализовать” результаты их собственных наблюдений.


**1.2**





– это упражнения, помогающие усвоить основы грамотного и красивого нотного письма.

Приобрести необходимые навыки помогут: обведение бледно написанных символов, восстановление пропущенных их элементов, воспроизведение музыкальных записей.



Вводить музыкальные прописи на страницы наших тетрадей мы не планировали. Но после того как провели анализ найденных на эту тему изданий, оставить без внимания то, что там предлагают, никак не могли.


Мы сочли **невозможным** показ детям *целых* (1), *четвертей* (2) и *восьмых* (3) длительностей со *штилями* и *головками*, не соответствующими нормам их изображения, а тем более **воспроизведение** их.

Не устроила нас и методика овладения написанием скрипичного ключа (4)<sup>8</sup>.

Наши *Прописи* помогают освоить непростую нотную графику и получить ответы на вопросы:

- какое имеет начертание нота, где она располагается,
- как рисовать скрипичный или басовый ключ? и т. д.

Начали мы *Прописи* с большого *раштра*<sup>9</sup> нотного стана, постепенно уменьшая его.

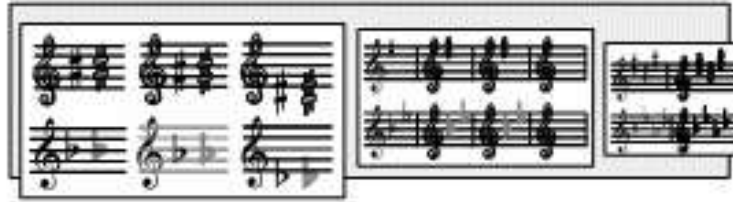
Детям трудно писать на мелком нотном стане, они не могут точно определить верхнюю и нижнюю границы ноты, “заезжают” на соседнее поле. Поэтому ученики затрудняются ответить на вопрос, какую ноту они написали. Крупный нотный стан позволяет сформировать правильное очертание нот.

Андреева С.И. (МЭЦ школы №34, г. Мурманск)


<sup>8</sup> Рисунки (1), (2), (3) и (4) найдены в учебных пособиях [4], [2], [1] и [5] соответственно.

<sup>9</sup> *Раштр* – (от лат. *Rastrum* – *грабли*) – инструмент, при помощи которого линуют системы нотных линеек.


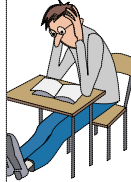
Особое внимание мы уделили написанию знаков альтерации, постепенно уменьшая их размеры и увеличивая их количество так, чтобы ученики непроизвольно привыкали к их порядку в кварто-квинтовом круге.



В результате учителя констатировали:



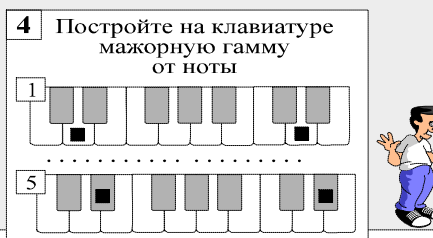

	<p>Музыкальные прописи, безусловно, служат выработке у маленьких учеников грамотного и красивого "нотного почерка".</p> <p style="text-align: right;">Бибик Е.В. (ДМШ, г. Североморск)</p>
---	--


## 2. Визуальные задачи для ОБУЧЕНИЯ

<p><b>2.1</b></p> 	<p><b>№ Тренажёр</b> – это упражнение помогает запомнить правило или усвоить действие перед тем как применить их при решении других задач.</p>	<p><b>№ Тренажёр</b> – это комплект упражнений, помогающие усвоить или восстановить конкретный элементарный навык. Имеет важное значение как пропедевтика к формированию навыков, а затем и умений.</p> 
--	--	--

В Тренажёре все его задания по уровню сложности не отличаются друг от друга (1–4). В игровой форме они особенно интересны для малышей (5).

### Тренажёры

<p><b>1</b> Напишите имена белых клавиш</p> 	<p><b>2</b> Напишите ноты</p> 	<p><b>3</b> Запишите число римской цифрой</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1</td> <td>два</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>три</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>семь</td> <td></td> </tr> </table>	1	два		2	три			.....		6	семь	
1	два													
2	три													
	.....													
6	семь													
<p><b>4</b> Постройте на клавиатуре мажорную гамму от ноты</p> 	<p><b>5</b> Какой нотой заканчивается «вертушка»?</p> 													

	<p>Учитель, опираясь на тренажёры, может работать в этом направлении и с другими материалами. С помощью данных заданий учителю можно делать карточки, наглядные пособия, плакаты. Благодаря этому можно увеличить темп урока: если ученик быстрее всех справился с письменным заданием, можно дать карточку, чтобы не бездельничал и не отвлекал других.</p> <p style="text-align: right;">Кобзева О.И. (ДШИ, пос. Росляково)</p>
---	---

2.2



**№ Серия** – это несколько задач с общим условием.  
Первая задача самая лёгкая, последующие постепенно становятся труднее и интереснее.

**№ Серия** – это задание для формирования умения применять уже приобретённый навык в постепенно усложняющихся условиях.  
Более трудные задачи серий часто требуют дополнительных объяснений, которые полезно обсуждать.



**Серия**

**1** Затумуйте клавишу, образующую заштрихованной клавишей расстояние в один тон

слева справа

**3** Восстановите пропущенные ноты в тетрахордах минорной гаммы

Данный вид визуальных задач так продуктивен, что предлагаю посмотреть его построение на примере серии (справа) к слайд-кадру «Построение натурального минора» (слева).

**ПОСТРОЕНИЕ НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА**

**Натуральный мажор**

*фа мажор*

**Натуральный минор**  
строится на VI ступени параллельного мажора

I II III IV V VI VII VIII

**Серия** Постройте для каждой мажорной гаммы параллельный натуральный минор, выставляя знаки альтерации около соответствующих нот

Постепенность в увеличении сложности заданий в ней очевидна.

В 1-ой строке построение гаммы *ля минор* обеспечено первой ступенью минора.

2-ой пример также не труден: нужно лишь *фа #* перенести в правый нотный стан.

Условие третьей задачи является комбинацией предыдущих.

4-ое задание сложное:

по ключевым бемолям и I-ой ступени заданного лада (слева) нужно определить тональности (*си бемоль мажор*).

Последнее задание самое трудное:

дается лишь один ориентир – три ключевых диеза.



Если на первых занятиях эти задания требовали пояснения, выполнялись коллективно, то впоследствии воспринимались как «математические задачки», которые выполнялись с большим желанием и достаточно бегло.

Бибик Е. В. (ДМШ, г. Североморск)



**2.3**

**Фрагмент нотного текста**



**№ СЮЖЕТ**

Данное задание позволяет формировать начальные навыки работы с нотным текстом музыкальных произведений

**Список вопросов**

- 1 Подпишите ступени в песне на третьей строчке
- 2 Определите тональность мелодии
- 3 Запишите третью строчку песни в тональности Фа мажор
- 4 Спойте третью строчку песни в тональности Фа мажор



Это задание строится так, чтобы в него входили главные вопросы *фрагмента темы*.

Выполните задания к мелодии чешской народной песни «Что за гуси?»



Выделите в мелодии песни



- 1 тоническое трезвучие
- 3 Определите тональность песни
- 4 Запишите тоническое трезвучие тональности Соль мажор


- 2 тетракорд
- 5 Запишите нижний тетракорд тональности Соль мажор от IV ступени вниз

*Сюжет* характеризуется специальным набором исходных условий и заданий, ориентированных на проверку знаний, умений и навыков. Например:

1. Определите лад мелодии.
  2. Найдите тонику в мелодии.
  3. Определите тональность мелодии.
  4. Составьте тетракорды гаммы этой тональности.
  5. Постройте гамму этой тональности.

Не очень скоро

Выполните задания к песне А. Гретри «В лесу осёл с кукушкой»




В ле- су о- сёл с ку- куш- кой со- пер-ни- ча- ли раз:

кто луч-ше и при- ят- ней у- ме-ет петь из нас.

Кто луч-ше и при- ят- ней у- ме-ет петь из нас.

- 1 Подпишите ступени в песне на третьей строчке
- 2 Определите тональность мелодии
- 3 Запишите третью строчку песни в тональности Фа мажор
- 4 Спойте третью строчку песни в тональности Фа мажор

### 3. Визуальные задачи для КОНТРОЛЯ




**3.1**

**№ ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТ**

– это задача с предложенными ответами. Выберите правильный ответ и зачеркните его номер.

**№ ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТ**

– в этой задаче один или несколько ответов могут оказаться верными. Правильный ответ может отсутствовать – в таком случае ученики должны дописать его или ответить устно.



Это задание удобно для проверки знания учеником отдельных “фактов” учебной теории (1–3) или умения определять их в конкретной ситуации на практике (4).

### Выберите ответ

**1** Правильно изображена клавиатура фортепиано

1 2 3 4

**2** Тон образуют клавиши

1 2 3 4 5

**4** Секунду образуют ноты

1 2 3 4

В списки ответов к данным задачам должны быть введены (хотя бы по одному) кроме **верных ответов** (4-4), **“популярные”** ошибки учеников (4-1), ответы **“похожие”** на правильный (4-2), явно **абсурдный** ответ (4-3).

Эти задания дают ученикам большое преимущество: из готовых ответов надо найти правильный, – такая форма работы снимает сомнения и страх перед ошибкой; наличие хотя бы одного правильного ответа создает ситуацию успеха...

Андреева С.И. (МЭЦ школы №34, г. Мурманск)

Очень полезны парные задания такого типа:

Найдите формулу этого тетракорда

1	$\frac{1}{2} \Gamma$	$\frac{1}{2} \Gamma$	$\frac{1}{2} \Gamma$	1
2	$1 \Gamma$	$\frac{1}{2} \Gamma$	$1 \Gamma$	2
3	$\frac{1}{2} \Gamma$	$1 \Gamma$	$1 \Gamma$	3
4	$1 \Gamma$	$1 \Gamma$	$1 \Gamma$	4
5	$1 \Gamma$	$1 \Gamma$	$\frac{1}{2} \Gamma$	5

Найдите формулу этого тетракорда

В мажоре VII ступень		В миноре VII ступень
1	разрешается в любую ступень	1
2	никогда не разрешается в I ступень	2
3	иногда разрешается в I ступень	3
4	всегда разрешается в I ступень	4

**3.2**

– это таблица из условий задач и ответов к ним.

№	Тест	Общее указание	Ответы к задачам
		Условия задач	

В столбце слева даны условия для 3-х – 5-ти заданий  
В строке сверху – ответы.

№	Тест	Общие ответы		
		1-й	2-й	...
		1-я задача		
		2-я задача		
		3-я задача		
		4-я задача		
		5-я задача		

Один и тот же ответ может подойти к нескольким задачам.  
Для одной задачи может оказаться несколько верных ответов

Условия и ответы тестов могут составляться из разных последовательностей, например: формул – в ответах (1), нотных рисунков – в заданиях (2), или текстов – в заданиях и ответах (3).

**Тесты**

<b>1</b>	Найдите ноты с одинаковыми именами								
	<b>2</b>	Для каждой ноты найдите одинаково звучащую ноту	соль bb	ре ##	ми #	ми ##	фа bb	фа b	ми bb
		фа фа# фаb ми ми#	<b>3</b> Найдите обозначения музыкальных «шагов»						
			1т	б2	0т	м2	1/2т		
			Малый «шаг»						
			Большой «шаг»						

Рекомендация к составлению списка ответов полностью совпадает с аналогичными предложениями к задаче *Выберите ответ*.

В ответы включаются часто встречающиеся ошибки детей, ответы “близкие” к правильному, нелепый ответ и правильный ответ.

Верных ответов может быть несколько.

Иногда правильный ответ может быть исключён (для проверки внимательности учащихся).

Тест	Найдите белые клавиши, расположенные между чёрными						
	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
ре-бемоль ми-бемоль							
до-диез ре-диез							
ми-бемоль фа-диез							
ре-бемоль си-бемоль							
ре-диез фа-диез							

*Хочется отметить интерес учеников к выполнению заданий. Им нравится сама форма заданий: Выберите ответ, Посмотрите, Тренажёр, Серия и Тест.*

Мартынова Т.Б.  
(ДМШ №2, г. Кандалакша)

*Очень важный раздел – тестирование: развивается внимание и память учащихся. Тесты помогают рационально использовать время занятий, добиться в намеченной области определенного сдвига у большинства учащихся. Задания учащиеся выполняют сознательно.*

*Здесь значение имеет то, что, выполняя письменные задания, они видят результаты своей работы.*

Филимошкина И.Н. (ДМШ, г. Североморск)

**№ МАТРИЦА**

– это большая самостоятельная работа, которая делается очень быстро, так как в её пустых клетках можно писать только ответы.

**Смотрите:**

МАТРИЦА	Общее задание ко всем задачам	
<b>ЗАГОЛОВОК</b>	Вопросы к задачам	Вопрос к задаче
1-я задача		<b>Ответ</b>
з а д а ч и	Решения и ответы	

Решать задачи матрицы можно в любом порядке: можно сначала выполнить все задачи только первого столбца, затем второго столбца и так далее.  
Можно заполнять ответы в пустых клетках матрицы, решая задачи только по строкам.



Визуальная задача Матрица встречается в нашем сборнике [3] только один раз.

**Матрица** – это мини-задачник, ориентированный на проверку усвоения учащимся материала по определённой теме.

Каждой конкретной задаче *Матрицы* соответствует клетка, расположенная на пересечении строки (А) и столбца (В).

Левый столбец вместе с заданиями каждого столбца представляет собой *Серию*, а каждая строка – *Сюжет*.

МАТРИЦА		Для каждой тональности определите и запишите	
Трезвучия параллельных тональностей		её полное имя	тоническое трезвучие параллельной тональности
			
			
			
			


Вот один из возможных вариантов применения матрицы в процессе обучения:

- учитель подробно объясняет решение задач верхней строки,
- 2-ая строка обсуждается классом при необходимой помощи учителя,
- решение заданий 3-ей строки осуществляют сами учащиеся,
- 4-ая строка предлагается для работы дома.


## II. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ МУЗИЦИРОВАНИЯ

**Задания для музицирования** – это учебные задания со специальными заголовками и особо оформленными нотными текстами:


**1**  
Играй и пой





**2**  
Смотри и сольфеджируй



**3**  
Запишите



**5** Досочини мелодию 

**6** Сочини песню 

**Музыкальный Практикум**

**1** Какие ключевые знаки имеются в песне?

**4** Жи-ли-бы-ли дед да ба-ба с ма-лень-ко-ю внуч-кой.

II ... III ... IV ... V

**VI** А е-щё два коз-ла: Сив-ка да Бур-ка!

2 3 4  
5 6 7  
8 9 10

Детских песен в нашем сборнике много.

Задания с ними мы оформили так, чтобы дети по “титулам” могли понять, что им предстоит сделать.



Эти задания на уроках сольфеджио являются главными, а исполнительские навыки и умения, приобретаемые в ходе их освоения, весьма полезны.



Такие задачи мы предлагаем уже тогда, когда дети только начинают знакомиться с нотным станом и нотами (1–2), и применяем в заданиях с детскими песнями со словами (3–4).

Смотри и сольфеджируй мелодию с именами нот		Играй и пой песню со словами	
1		2	
<p>На пар-ке-те в во-семь пар му-хи тан-це-ва-ли, у-ви-да-ли па-у-ка, в об-мо-рок у-па-ли.</p>			
3	<p>Возбужденно</p>	<p>И. Егиков. «Про львов»</p>	4
<p>Вче-ра я вшир-ке ви-дел львов. Там бы-ло мно-го но-ме-ров, но я не ви-дел но-ме-ров, я ви-дел толь-ко львов!</p>			

Данные задания имеют не только эмоциональное, но и профессиональное значение.

Причина изменения обращения к ученикам в этих задачах кроется в следующем.

Заменив указания “Играйте и пойте” и “Смотрите и сольфеджируйте” на “Играй и пой” и “Смотри и сольфеджируй”,

мы даём учителю возможность побеседовать с детьми о том, как важно (особенно в небольшом ансамбле) качество исполнения *каждого* участника:

- у вокалистов – чистота интонирования,
- у струнников – точность звукоизвлечения.



**№ Запишите**

при точном сохранении звуковысотных отношений и ритмических рисунков в его содержании.

– это задание связано с преобразованием небольшого фрагмента нотного текста



Это задание служит *Пропедевтикой* к *Практикуму* и *Сочинениям*.

**Запишите**

<p><b>1</b> эту мелодию без знаков альтерации Русская народная песня «Не летай, соловей»</p>  <p style="text-align: center;">Не ле- тай, со- ло-вей, у о- ко- шеч- ка.</p>	<p><b>2</b> ноты этой мелодии нотами первой октавы в скрипичном ключе</p> 
<p><b>3</b> каждую ноту мелодии на полтона выше</p> 	<p><b>4</b> мелодию, двигаясь вверх по звукам тетрахорда мажора</p> 

Навыки, формируемые с их помощью, вполне профессиональны.

Например: транспонирование или запись партии отдельного музыкального инструмента из общей партитуры произведения для музыкального оркестра (7).

**Запишите**

<p><b>5</b> нотную запись партии левой руки пьесы для фортепиано венгерского композитора Белы Бартока «Зеркальное отражение» (из сборника «Микрокосмос»)</p>  	<p><b>6</b> музыкальный фрагмент Симфонического танца № 3 Э. Грига нотами первой октавы</p> 
--	--

Возможность рисовать, отмечать или писать в тексте позволяет детям погрузиться в собственную “творческую лабораторию”.

<p>Полный нотный текст песни со словами</p>	<p>№ <b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАКТИКУМ</b></p>	<p>Список заданий</p>
<p style="text-align: center;">4.3</p> <p style="text-align: center;">Умеренно скоро Ан. Александров. «Как на тоненький ледок»</p>  <p style="text-align: center;">Как на то-нень-кий ле- док вы-пал бе-лень-кий сне- ро- гу по- ка- за- ли.</p>	<p><b>1</b> Выполните задания к песне</p> <p>Определите и напишите тональность первой и второй строчек песни</p> <p>.....</p> <p><b>10</b> Запишите третью строчку в одноименном мажоре</p> 	

Этот комплект заданий ориентирован на *итоговую* проверку знаний, навыков и умений детей, использовавших в своём обучении наш сборник<sup>10</sup>.

<sup>10</sup> *Примечание.* По нашей классификации *Музыкальный практикум* наряду с визуальным мини-задачником *Матрица* относится к *Итоговому контролю*.



**Смотри и пой**

Музыка А. Пахмутовой  
Слова Ю. Черных

**Музыкальный практикум**

Выполните задания к песне А. Пахмутовой «Жили-были»

Не спеша

I Жи-ли-бы-ли дед да ба-ба с ма-лень-ко-ю внуч-кой.

II Кош-ку ры-жу-ю сво-ю на-зы-ва-ли Жуч-кой.

III А Хох-лат-ко-ю о-ни зва-ли же-ре-бён-ка.

IV А е-щё у них бы-ла ку-ри-ца Бу-рён-ка.

V А е-щё у них бы-ла со-ба-чён-ка Мур-ка.

VI А е-щё два коз-ла: Сив-ка да Бур-ка!

1 Какие ключевые знаки имеются в песне?

2 Определите тональность песни

3 В какой октаве записана песня?

4 Какой ступенью начинается первая строчка песни?

5 Какой ступенью начинается третья строчка песни?

6 Какой ступенью начинается пятая строчка песни?

7 Напишите тоническое трезвучие 


8 Какая III ступень в песне: высокая или низкая?

9 Выпишите из песни неустойчивые ступени и их разрешение в устойчивые 

10 Подпишите имена интервалов между этими неустоями и устоями 

В результате благодаря системе визуальных задач и музыкальных упражнений в материалах нашего сборника мы осуществили поэтапный переход от простых упражнений к многоцелевым средствам обучения, дающим возможность:

- облегчить первые знакомства начинающих музыкантов с нотной азбукой,
- сформировать навыки применения её терминов и символов,
- повысить интерес малышей к обучению нотной грамоте,
- обеспечить музыкальное развитие учащихся,
- и активизировать их учебную практическую деятельность.



**Досочини мелодию**


**4.4**

Эти упражнения дают возможность каждому ученику проявить себя: создать что-то новое, следуя конкретным указаниям

**4.5**

Эти упражнения дают возможность каждому ученику проявить себя: создать что-то новое, применяя полученные знания

**Сочини песню**



**Досочини мелодию**



Последние задания особенные.

 **Сочини песню «Марыся»**

<p><b>1 куплет.</b> Пела Марыся о том, как весною Зайчика встретился ей под сосною.</p>	 <p><b>2 куплет.</b> Он не помчался стремглав по опушке, Он не поджал свои серые ушки.</p>	<p><b>3 куплет.</b> Весело стал под сосною кружиться, С девочкой зайка хотел подружиться.</p>
---	---	---

Используй звуки секунд:

в 1-ом куплете *фа-соль*, во 2-ом куплете *ми-фа*, в 3-ем куплете *фа-соль* и *ми-фа*.



Они введены для самостоятельного музицирования учащихся.

Естественно, что большинство мелодий, созданных детьми, могут кому-то показаться «примитивными».

Но:

«Творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей не казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» [2, стр. 73].

### Литература

1. Алексеева Л. Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №1. М.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2000. 48 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
3. Макаревич Г. Н., Джанагова Н. В. Прописи по сольфеджио. Учеб. пособие для письм. творч. заданий. М.: Изд-во «Ось-89», 1999. 96 с.
4. Резник Н. А. Звуки, ноты и клавиши. Визуальная музыкальная грамота для детей, учителей и родителей. М.: ПЕРО. 2016. 192 с., ил..
5. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2000. 104 с.

**Резник Наталья Александровна,**  
доктор педагогических наук,  
профессор, ведущий научный  
сотрудник Лаборатории  
наукоедческих и наукометрических  
исследований Института научной  
и научно-педагогической информации  
Российской Академии Образования.

